

Чуть больше года назад, на фестивале в Будве, я слушала лекцию о природе счастья и это самое чувство распределялось, растекалось по моему телу без дополнительных усилий.

В роли лектора (впервые в такой роли) выступал всенародный Асисяй – Вячеслав Полунин. К тому моменту, я знала его, как известного клоуна и режиссера и даже не догадывалась, что передо мной мудрец, философ и волшебник. Все его слова так уютно и узнаваемо ложились на мой жизненный опыт, что я ежесекундно внутренне кивала, мое сердце подпрыгивало и кричало разухабисто «Да!», а губы расплзались в забытой, детской, наивной улыбке.

Слава рассказывал о том, что работать нужно только с тем, кого хочешь обнять, делать только то, что любишь, быть вдохновителем, а не учителем и превращать обыденное в великое. Делился тем, как интегрировать игру в жизнь, не бояться ходить туда, где никто не был и избегать циников и нытиков. Счастье, по рецепту Полунина, можно создавать из ничего, так же как самый лучший смех - без причины, так и счастливый человек – создает пузыри из воздуха и влюбляет других в то, во что любит сам.

Знакомые, известные и правильные слова, - скажете вы? Да, когда они остаются теорией – они грозят превратиться в банальность. Но дальше Полунин рассказывал про свою «Желтую Мельницу», место для которой искал четыре года и где чудеса – явления обычные и каждодневные. О своих артистах, семье и «сноу шоу». И, в каждом слове, каждой букве, читалось, что его «лекция» о счастье, не теоретическое изложение, а результат практики всей жизни. Счастливой практики искусства жить.

У меня самой тоже есть правило: тянуться к людям, мировоззрение которых я разделяю, а стилем жизни восхищаюсь. И чем выше нужно тянуться, тем сильнее моя тяга и стремление. Тогда же, в зале, я почувствовала, что мне НУЖНО на «Желтую Мельницу». Это тот случай, когда ты не имеешь рационального объяснения, но у тебя есть абсолютная уверенность и ЗНАНИЕ.

Уже в июле я оказалась на Мельнице и тут началось! Оранжевые усы Полунина и красная ливрея Астерикса, самодвижущийся плот по зеленой реке, красные завтраки на облаках и лиловые ужины в цыганских кибитках, сад с черными растениями и поднимающимся туманом, гостевой дом с миллионом скворечников, череда гостей, среди которых бродячие музыканты, поэты, художники и, конечно, клоуны. Пространство Мельницы и ее обитателей очень сложно описать в привычных терминах, здесь ты становишься ребенком и познаешь этот мир заново. После недели жизни на Мельнице, я была уверена, что в прошлой жизни ходила по канату в цирке шапито и, надев игривую шляпку и короткую юбку-пачку, я обрела истинную себя. Это фото и сейчас украшает мою аватарку: просто человек, позволивший себе быть собой.

На наши вопросы: зачем Славе такие гости, как мы, мы получили ответ о том, что искусство жизни требует того, чтобы им делились. А мне немедленно захотелось делиться возможностью попадания в эпицентр мельничных событий. Первая мартовская программа – подарок женщинам. Марафон перевоплощений, игр, экспериментов, импровизаций и чудес – краткая программа нашего визита на Мельницу.

Не знаю как вы, но лично я начинаю порой забывать это детское ощущение всемогущества. Заряд искусства жить и правила счастья в какой-то момент словно иссякают. И тогда, тогда я знаю рецепт: общение с Мастером, в созданном им пространстве – способ вернуться к своим «правилам счастья».

Делай то, что любишь, только с теми, кого хочешь обнять, - помните правила в начале моего монолога? Вот и мы и делаем программу, в которую влюблены сами, совместно со «Школой Гедонистов» и командой «Мельницы» (которых нам, безусловно, хочется обнять). А значит, вы имеете дело со счастливыми людьми, которые готовы делиться своим чувством!

P.S. а еще на Мельнице очень быстро материализуются желания (замечено и запротоколировано), так что будьте внимательны к своим «хотелкам», каждый получит именно то, чего он хотел в своем сердце.